

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024

QUESTIONNAIRE

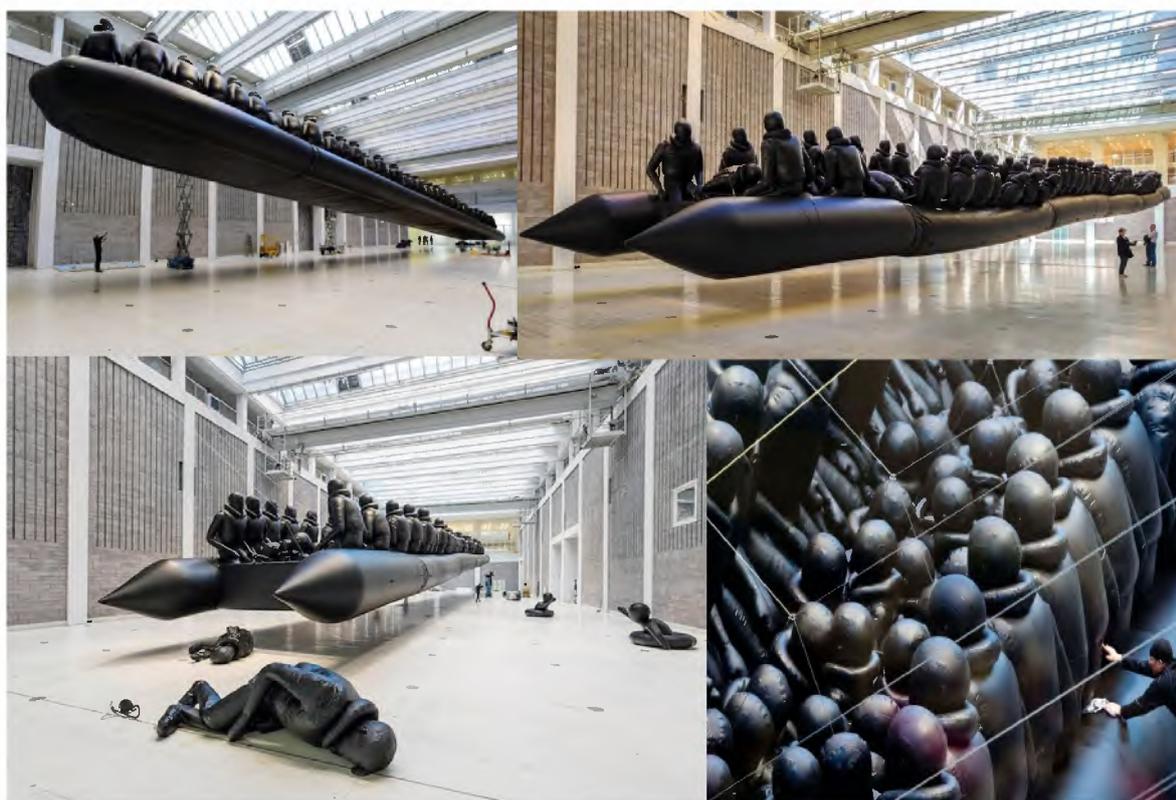
Date :	16.09.24	Horaire :	08:15 - 10:45	Durée :	150 minutes	
Discipline :	HISAR	Type :	écrit	Section(s) :	CE / CE-4LANG / CE-MATF	
					Numéro du candidat :	

1. DEFINITIONEN (10 P.):

Erklären Sie folgende Begriffe:

- Action Painting (5 P.)
- Land Art (5 P.)

2. ANALYSE: WERK IM KONTEXT (20 P.):



AI WEIWEI: *The law of the journey (Das Gesetz der Reise)*, 2017

Installation eines 70m langen Schlauchbootes mit 258 überlebensgroßen aufblasbaren Figuren aus Gummi (Fotos der Ausstellung in der National Galerie in Prag/2017)

“Die Suche nach der Menschlichkeit ist der rote Faden in meinem Werk” (Ai WEIWEI).

Situieren Sie Werk und Künstler und erklären und kommentieren Sie obenstehende Aussage.

3. VERGLEICHENDE ANALYSE - DISSERTATION (30 P.):

DIE WAFFE IN DER KUNST – KUNST ALS WAFFE

Zeigen Sie inwiefern folgende Künstler den Betrachter mit dem Motiv, dem Objekt und dem Symbol Waffe konfrontieren.

Gehen Sie auf die jeweiligen Kunstrichtungen, beziehungsweise auf die Vorgehensweisen und Intentionen /Aussagen der einzelnen Künstler ein.



Andy WARHOL: *Guns*, 1982, Synthetische Polymerfarbe und Siebdrucktinte auf Leinwand, 142,9 x 203,5 cm
ARMAN: *Nagelfetisch*, 1963, Material: Revolver, Objektmaße: 54,00 x 30,50 x 25,80 cm, Gewicht: 21,70 kg
Niki de ST PHALLE: *Tirs à Malibu*, 1962